

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Аналитическая реконструкция исторической одежды

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	КШИ (Конструирования швейных изделий)		
Учебный план	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности		
Направленность (профиль)	Промышленный дизайн одежды		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	128	Виды контроля в семестрах: экзамен, 5 семестр	
в том числе:			
аудиторные занятия	44		
самостоятельная работа	52		
часов на контроль	32		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Лекции	24	24	24	24
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	44	44	44	44
Контактная работа	44	44	44	44
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	32	32	32	32
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):

Корнилович А.В., доцент, _____

Рецензент(ы):

Малинская А.Н., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Аналитическая реконструкция исторической одежды

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

составлена на основании учебного плана

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

КШИ (Конструирования швейных изделий)

Зав. кафедрой Кузьмичев В.Е. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой КШИ Кузьмичев В.Е. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	- изучение особенностей применения приемов конструирования и моделирования одежды на современном этапе функционирования индустрии моды под влиянием новых материалов, инноваций, художественных образов и социальных стереотипов.
Задачи:	- изучение методов и средств воссоздания силуэтной формы женского и мужского костюма; - приобретение навыков реконструкции различных видов женской и мужской одежды и техники изготовления элементов декора костюма. - формирование творческой личности специалиста в области индустрии моды, в совершенстве владеющим макетированием и моделированием.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина имеет предшествующие связи с дисциплинами: «Рисунок», «Композиция костюма», «История костюма и моды», «Конструирование одежды», «Раздел 2. Конструирование женской одежды», «Прикладная антропология и биомеханика», «Муляжирование», «Раздел 1. Основы формообразования и конструктивизма одежды», «Раздел 1. Моделирование театрального костюма», «Материалы для одежды и конфекционирование», «Технология изготовления одежды», «Компьютерная графика в дизайне одежды».
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Освоение дисциплины как предшествующей необходимо при изучении дисциплин: «Раздел 2. Конструктивное моделирование в перспективной моде», «Раздел 3. Разработка коллекций моделей одежды. Конструирование головных уборов», «Раздел 6. Конструирование мужской одежды», «Проектирование одежды для предприятий Ивановской области», «Раздел 4. Проектирование вечерних и свадебных платьев»; при прохождении производственной практики (конструкторско-технологической), производственной практики (научно-исследовательская работа), выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-7: Способен разрабатывать конструкции дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций	
ПК-7.1. Знать: основы композиции, методики конструирования, приемы конструктивного моделирования и макетирования дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий, в том числе не имеющих аналогов, с учетом требований прогрессивной технологии производства	
ПК-7.2. Уметь: применять на практике основы композиции, методики конструирования, приемы конструктивного моделирования и макетирования при проектировании дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий	
ПК-7.3. Владеть: навыками разработки конструкций дизайнерских и эксклюзивных моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по заказам промышленных предприятий и иных организаций, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- методы поиска научно-технической информации, релевантной решаемой технической задаче; - методы аналитической реконструкции женской и мужской одежды; - основные термины, относящиеся к методу аналитической реконструкции одежды; - средства воссоздания объемно-силуэтной формы костюма разных исторических периодов; - эстетические параметры реконструируемого вида одежды; - особенности технологии и приемов изготовления женской и мужской одежды; - роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы костюма; - принципы реконструкции оригинальных форм женской и мужской одежды разными методами.
Уметь:	- выполнять информационный поиск новых технологических, организационных и экономических решений при производстве моделей одежды; - выполнять аналитический обзор периодической информации в области конструирования и технологии производства одежды; - выполнять эскизирование, макетирование, моделирование с использованием современных информационных технологий и прикладных программных средств; - принимать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при аналитической реконструкции женской и мужской одежды.
Владеть:	- навыками анализа и систематизации информации по вопросам проектирования одежды. - методами работы с объемной композицией с учетом законов зрительного восприятия; - навыками изображения проекции и общего вида отдельных деталей и сборочных чертежей одежды с использованием компьютерной графики; - навыками оценки свойств материалов, подбора пакета материалов для получения изделий из них с заданным уровнем эксплуатационных свойств; - технологическими приемами изготовления образцов швейных изделий различной сложности из разных материалов; - навыками воссоздания формы костюма различной тектонической организации с учетом свойств материалов и законов зрительного восприятия - методами оценки художественной выразительности реконструируемых моделей одежды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Анализ реконструируемых видов исторической одежды в в системе «фигура- костюм». Тема 1.1. Разнообразие объемно-пространственных форм исторического костюма и средств создания объемно-силуэтной формы. Тема 1.2. Особенности конструктивного решения костюма. Структурный анализ конструкции, средств и способов формообразования.			
/Лек/	5	4	
/Пр/	5	4	
/СР/	5	10	
Раздел 2. Знакомство с методом аналитической реконструкции. Тема 2.1. Выбор и обоснование объекта реконструкции. Тема 2.2. Графическая проработка форм, элементов, одежд, входящих в ансамбль реконструируемого костюма. Тема 2.3. Анализ конструктивного решения костюма. Тема 2.4. Выбор материалов, аксессуаров, декоративных элементов, необходимых для реконструкции костюма. Тема 2.5. Адаптация чертежей конструкций к параметрам фигуры потребителя Тема 2.6. Способы создания образа соответствующего периода времени.			
/Лек/	5	16	
/Пр/	5	12	
/СР/	5	34	
Раздел 3. Технологические приемы реконструкции костюма. Тема 3.1. Обоснование выбора приемов и способов изготовления разных видов одежды, составляющих реконструируемый костюм. Тема 3.2. Особенности технологии изготовления элементов декора и аксессуаров.			
/Лек/	5	4	
/Пр/	5	4	
/СР/	5	8	
/Эк/	5	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения). При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза. При изучении дисциплины «Аналитическая реконструкция исторической одежды» предусмотрены лекции, практические занятия. При чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод (мультимедийные презентации) изложения информации. По всем изучаемым темам разработаны мультимедийные лекции. Это позволяет обеспечить наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию у студентов изучаемого материала. Мультимедийные лекции позволяют совмещать возможности компьютерной техники в представлении учебного материала (наглядно-образное представление информации) с общением лектора с аудиторией (вербально-логическое представление информации). В распоряжении студентов имеются ресурсы электронного образовательного портала ИВГПУ, куда входят методические материалы, разработанные и преподавателями кафедры КШИ. Закрепление лекционного курса проводят при проведении практических занятий. Полученные в рамках выполнения практических занятий результаты должны быть проверены путем изготовления натуральных макетов и образцов готовых изделий. При проведении практических занятий используются активные и интерактивные методы обучения. Практические занятия проводятся в диалоговой форме, используется демократический стиль взаимодействия преподавателя и обучающихся. Для развития и совершенствования коммуникативных способностей обучающихся организуются учебные занятия в виде «мини-конференций» с использованием мультимедийной аппаратуры, в объеме которых обучающиеся представляют свои творческие разработки, аргументируют правильность принимаемых решений в соответствии с поставленной перед ними задачей. Самостоятельная работа направлена на более углубленное изучение литературных источников, для сбора информации, оформления чертежей исторических моделей одежды, изготовления макетов изделий, проработка исторических моделей одежды в материале в соответствии с концепцией и техническим заданием, формулирования выводов и написания отчета по каждой теме. Самостоятельная работа обучающихся с рекомендуемой литературой заключается в работе с электронными версиями учебников и монографий, в знакомстве студентов с книгами по истории костюма. В соответствии с программой стратегического развития Университета при изучении дисциплины «Аналитическая реконструкция исторической одежды» предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Результаты проектных разработок, выполненных в рамках практических занятий, должны быть

проверены путем изготовления натуральных макетов и готовых изделий из материала. Результаты проектной деятельности могут быть рекомендованы для участия в вузовских, городских, областных и региональных имиджевых мероприятиях. В рамках дисциплины «Аналитическая реконструкция исторической одежды» предусмотрены встречи с представителями музеев, художниками по костюму театральных мастерских, мастер-классы экспертов и специалистов, экскурсии в музеи, театральные мастерские.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вопросы для проверки самостоятельной работы

1. Дайте определение понятий «реконструкция», «аналитическая реконструкция», «выкройка».
2. Какие способы аналитической реконструкции вам известны?
3. Приведите этапы аналитической реконструкции одежды.
4. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля «Позитивизм».
5. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля «Ранний модерн».
6. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля «Поздний модерн».
7. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля «Бидермайер».
8. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля «Конструктивизм».
9. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля «Рококо».
10. Назовите особенности объемно-силуэтной формы исторического костюма стиля периода Романтизма 1830-1840гг.
11. Назовите особенности средств и способов формообразования в историческом костюме стиля «Позитивизм».
12. Назовите особенности средств и способов формообразования в историческом костюме стиля «Ранний модерн».
13. Назовите особенности средств и способов формообразования в историческом костюме стиля «Поздний модерн».
14. Назовите особенности средств и способов формообразования в историческом костюме стиля «Бидермайер».
15. Назовите особенности средств и способов формообразования в историческом костюме стиля «Конструктивизм».
16. Охарактеризуйте параметры модной женской фигуры начала XIX века.
17. Охарактеризуйте параметры модной женской фигуры середины XIX века.
18. Охарактеризуйте параметры модной женской фигуры конца XIX века.
19. Охарактеризуйте параметры модной женской фигуры конца XX века.
20. Охарактеризуйте параметры модной женской фигуры начала XX века.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией Кузьмичева В.Е.	Художественно-конструктивный анализ и проектирование системы "фигура-одежда" : учебное пособие, ,	Иваново : ИГТА, 2010,
Л1.2	под ред. В.Кузьмичева	Практикум по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие, ,	Иваново: ИВГПУ, 2014,
Л1.3	Малинская А.Н., Смирнова М.Р.	Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие для вузов и сузов, ,	Иваново : ИГТА, 2008,
Л1.4	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Конструирование костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	М. : Юрайт, 2019,
Л1.5	Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П. ; под научной редакцией В.Е. Кузьмичева	Основы теории системного проектирования костюма : учеб. пособие для академ. бакалавриата. - 3-е изд., испр. и доп. , ,	Москва : Издательство Юрайт, 2018,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	Булатова Е.Б., Евсеева М.Н	Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для вузов , ,	Москва : Академия, 2003,
Л2.2	Медведева Т. В.	Художественное конструирование одежды: учебное пособие для вузов, , ,	Москва: ФОРУМ; ИНФРА- М, 2013,
Л2.3	Розенсон И.А.	Основы теории дизайна: учебник для вузов , ,	СПб.: Питер, 2008.
Л2.4	В.В. Ермилова и др.	Композиция костюма: учеб. пособие для академ. бакалавриата / 3-е изд., испр. и доп., ,	М : Юрайт, 2019,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

7.3. Информационное обеспечение дисциплины

7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: MicrosoftWindows, MicrosoftOffice.
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.
3. Прикладное программное обеспечение: GoogleChrome, Opera, MozillaFirefox и др.
4. CorelDRAWGraphicsSuite x4 (Лицензионный сертификат № 3072296 от 02.06.2009)

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- | | |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам", http://window.edu.ru/window/catalog |
| 7.3.2.2 | ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru |
| 7.3.2.3 | Единая система конструкторской документации (ЕСКД), http://gk-drawing.ru/plotting/ |
| 7.3.2.4 | Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/ |
| 7.3.2.5 | ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/ |

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Для проведения учебных занятий обучающихся, предусмотренных программой бакалавриата (лекций, практических занятий, самостоятельной работы, в том числе проектной деятельности), используются следующие учебные аудитории: - базовой кафедры ООО "Исток-Пром" (ГШ-266) для лекционных и практических занятий, оборудованная столом преподавателя, стеллажами, стульями с откидным столиком, доской меловой, мультимедийным проектором, экраном, раскройным столом, манекенами;

- кафедры КШИ (ГШ-263, ГШ-264), оборудованные чертежными досками, манекенами, мультимедийными проекторами;

- Дизайн-студии, оборудованной манекенами, швейным оборудованием, мультимедийным проектором;

- Центра цифровых технологий с установленным лицензионным программным обеспечением с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Все вышеуказанные помещения, в том числе для самостоятельной работы обучающихся, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающийся обязан в течение лекции конспектировать предлагаемый материал; участвовать в дискуссиях, собеседованиях, обсуждении изучаемых вопросов.

Обучающийся своевременно должен предоставлять результаты по выполненному практическому заданию в тетради или на листах формата А4 и на чертежах. Отметка о выполнении работы фиксируется в электронном журнале в рамках курса в электронном образовательном портале ИВГПУ.

Практическим занятиям предшествует самостоятельная работа обучающегося, связанная с освоением лекционного материала и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Результаты контроля качества учебной работы обучающихся оценивает по ФОС (ПРИЛОЖЕНИЕ к РГД), выставляя текущие оценки в электронный журнал. Обучающийся имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Самостоятельная работа обучающегося является наиболее продуктивной формой образовательной и познавательной деятельности в период обучения. Целью самостоятельной работы обучающихся является усвоение учебной информации и превращение ее в знания, умения и владения. Самостоятельная работа должна носить планомерный, творческий характер, ею следует заниматься в течение всего периода обучения, а не только накануне определенных контрольных мероприятий. В процессе подготовки обучающийся может воспользоваться консультациями преподавателя.

Самостоятельная работа является основной в работе обучающегося. Она требует активной мыслительной деятельности и может привести к желаемым результатам лишь при ее правильной организации. Неумение работать самостоятельно является одной из основных причин низкой успеваемости.

Самостоятельная работа состоит из следующих модулей:

- работа над темами для самостоятельного изучения;
- подготовка к практическим занятиям;
- проектная деятельность;
- подготовка к экзамену.

Контроль самостоятельной работы обучающихся и качество освоения дисциплины осуществляется посредством:

- проверки реферата;
- опроса при приеме разделов портфолио;
- внешней оценки практико-ориентированного проекта;
- проведения экзамена.

В течение семестра проводятся аттестации текущей успеваемости обучающихся. Аттестованными следует считать тех, у кого к моменту аттестации выполнено необходимое количество заданий.

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие реферат, все задания практических занятий.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.